Zaida Salazar

(Oviedo, 1975)

—

Sin título, 2021
Impresión fotográfica sobre RedBOND

La intervención de Zaida Salazar consiste en una sutil reinterpretación de la obra perteneciente a la Colección Banco Santander, *Flores con mesita negra* del barcelonés Josep Amat, que la artista ha seleccionado por su relación con el medio natural y con las plantas y flores con las que convive.

Amat, que se enmarca dentro de la escuela impresionista catalana, se formó en la escuela de Bellas Artes de Barcelona y, posteriormente, siguió los pasos de numerosos artistas de la época ampliando sus estudios en París. *Flores y mesita negra* es un cuadro característico de Amat, que se dedicó ampliamente a la representación del paisaje urbano. En esta obra emplea grandes pinceladas con profusión de color y luz, predominando los colores puros que le aportan un cierto aire naíf.

Salazar parte de este óleo para llevar a cabo una reinterpretación en su campo de trabajo, la fotografía. El objetivo, en palabras de la propia artista, es «ser fiel a los colores de la pintura, descontextualizándola y utilizando elementos simbólicos, como el mar, la contemplación del mar como contemplación de uno mismo y del otro, el horizonte como confrontación con lo desconocido incitándonos a recorrerlo».

OBRA DE REFERENCIA DE LA COLECCIÓN BANCO SANTANDER

Josep Amat (Barcelona, 1901-1991)
Flores y mesita negra, ca. 1980

Santander Fundación