

Sara Huete

(Santander, 1958)

—
Jugando al escondite, 2021
Collage digital sobre RedBOND

El trabajo de Sara Huete se basa en la técnica del *collage*, que la artista emplea a modo de poema visual. En sus composiciones se ponen en relación diferentes elementos que se descontextualizan para generar nuevos discursos y curiosas representaciones aderezadas a menudo con notas de humor e ironía.

Para Huete la acción de recortar es un recuerdo de su infancia, lo que explica que esta técnica surgiera en ella de forma natural para expresarse. A ello se suma el recuerdo de los tomos de una enciclopedia de la historia del arte que había en su casa y que es lo que le permite sentirse cómoda a la hora de conjugar recortes de revista y obras de arte en sus *collages*. Según explica la propia artista, sus «*collages* se asoman tímidos a las obras de los grandes maestros del arte, buscando el juego cómplice y el perpetuo asombro».

Para su intervención, Huete ha seleccionado la obra de la Colección Banco Santander *Pasillo*, de la artista cordobesa María Manrique, en la que se muestra una realista arquitectura interior en tonos azulados. En *Jugando al escondite*, Huete juega con la multiplicación del pasillo pintado por Manrique, al que añade la figura de una mujer procedente de una revista femenina de los años sesenta que sale al paso con actitud divertida. De esta manera, la artista nos habla de la expectación y la sorpresa generadas por el futuro Espacio Pereda de una manera distendida y humorística.

OBRA DE REFERENCIA DE LA COLECCIÓN BANCO SANTANDER



María Manrique (Lucena, Córdoba, 1947)
Pasillo, 1975