

Jay Kaes

(Santander, 1985)

Ilusión de privacidad, 2021
Acrílico y espray sobre lienzo

En su obra *Ilusión de privacidad*, el artista Jay Kaes nos invita a reflexionar sobre el uso que hacemos de la tecnología en nuestra vida diaria y cómo nuestro anonimato en la red es cada vez más utópico. Mientras que los dispositivos tecnológicos actuales nos hacen tener cada vez mayor sensación de seguridad y privacidad, los algoritmos de las aplicaciones y de las páginas web que visitamos recopilan nuestra información y estudian nuestro comportamiento en la red.

Con sus vivos colores y texturas, Jay Kaes transmite una inmersión visual en un mundo de ensueño digital y de distorsión, generando un dinamismo sugerente en el que se dispersan las huellas estilísticas de las diferentes obras de arte de la Colección Banco Santander en las que se ha inspirado el artista.

Tal y como hace Abraham Lacalle en *La huida*, Jay Kaes lleva a cabo una fragmentación visual y narrativa de la obra en la que evoca imágenes y pequeñas historias. También bebe del estilo gráfico y narrativo de la artista Patricia Gadea, que mediante la técnica del *collage* se nutrió de la cultura popular para reflexionar sobre problemas y preocupaciones de su propia época. De Equipo Crónica toma la capacidad de este colectivo para combinar diferentes estilos, personajes y elementos, como demuestra en la obra *Adami y Goya en el salón*.

Como metáfora de la privacidad, los ojos de la figura femenina están pixelados con una cuadrícula de colores claramente inspirada en la obra de 2009 del artista austríaco Heimo Zobernig, en la que lleva a cabo todo un estudio de color con distintos tonos de rojo. También hay elementos reconocibles de la obra de Andreu Alfaro, como las imágenes rayadas que hacen alusión a la sucesión de varillas que, dispuestas en función de una directriz geométrica, dan lugar a la escultura *Generatriz 3*. Por último, el juego entre rayas, cuadrados y círculos que realiza Jay Kaes evoca de alguna manera la abstracción geométrica existente en la pieza *Penetración del cuadrado en el círculo* de Eusebio Sempere.

OBRAS DE REFERENCIA DE LA COLECCIÓN BANCO SANTANDER

1



2



3



4



5



6

1. Patricia Gadea (Madrid, 1960 - Palencia, 2006)
Diosas, esposas, ramerías y esclavas, 1993

2. Eusebio Sempere (Onil, Alicante, 1923-1985)
Penetración del cuadrado en el círculo, 1970

3. Andreu Alfaro (Valencia, 1929-2012)
Generatriz 3, 1972

4. Abraham Lacalle (Almería, 1962)
La huida, 1999

5. Equipo Crónica (Valencia, 1964-1981)
Adami y Goya en el salón, 1974

6. Heimo Zobernig (Mauthen, Austria, 1958)
Untitled [Sin título], 2009