Emma Meruelo

(Santander, 1975)

—

Sin falla, 2021
Esmalte y papel de seda sobre lienzo

Para Emma Meruelo, su composición «parte de la observación del estado de lo femenino (como estructura que va más allá de lo asignado) y su manifestación en las artes plásticas y visuales a través de la selección de cuatro obras de la Colección Banco Santander».

De Luis Gordillo toma el proceso de trabajo. En su obra *Choque*, Gordillo procesa el gesto espontáneo del boceto preparatorio para «geometrizarlo» y transformarlo en una estructura que ahora es concebida de manera consciente.

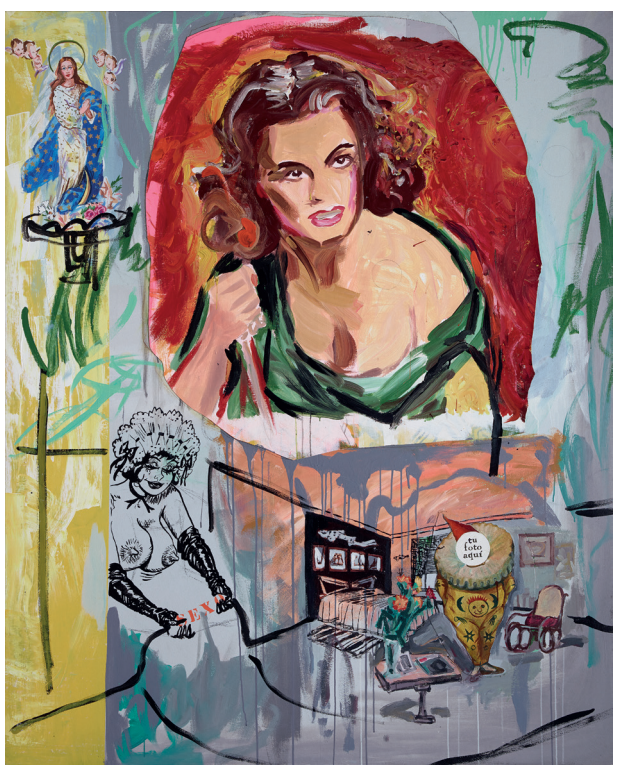
En la obra *Composición*, el artista catalán Francisco Farreras no utiliza el óleo, sino que pinta mediante la superposición de papeles de distintas tonalidades. En las piezas de estos años a menudo se producen desplazamientos laterales u oblicuos que ponen de manifiesto el intento de ensayar todas las formas de construcción del espacio. Este último aspecto es el que empuja a Meruelo a imaginar y probar otras disposiciones estructurales no habituales en su obra.

Otra de las obras seleccionadas por la artista cántabra es *Flores silvestres* de Francisco Bores, una pieza que responde a un deseo de claridad, olvidándose de la figuración y haciendo que las formas sean transparentes y esquemáticas.

Su interés por visibilizar y comprender la relación entre lo femenino y la cultura es lo que lleva a Emma Meruelo a seleccionar la obra *Diosas, esposas, rameras y esclavas* de Patricia Gadea. En ella, la artista reflexiona sobre la discriminación y la explotación femenina a través de personajes tomados de la televisión y de la publicidad de juguetes de su infancia. El crítico de arte Francisco Calvo Serraller escribió que Gadea «lleva las tijeras en los ojos» ya que parece que emplea la técnica del *collage* incluso cuando no utiliza literalmente el procedimiento. Así también compone esta obra Emma Meruelo, «recortando» partes de las obras seleccionadas para realizar su propia composición.

OBRAS DE REFERENCIA DE LA COLECCIÓN BANCO SANTANDER

1



2

3

4

1. **Francisco Farreras** (Barcelona, 1927)
   Composición, 1977

2. **Patricia Gadea** (Madrid, 1960 - Palencia, 2006)
   Diosas, esposas, rameras y esclavas, 1993

3. **Luis Gordillo** (Sevilla, 1934)
   Choque, 1968

4. **Francisco Bores** (Madrid, 1898 - París, 1972)
   Fleurs des champs [Flores silvestres], 1961

Santander
Fundación